



Vydala:
ZŠ a MŠ Emy Destinové
nám. Svobody 3/930
Praha 6, 160 00
6. číslo
šk. rok 2021/22

Evening Moving



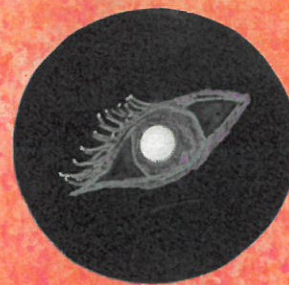
VÍTE, ŽE

Letošní vánoční strom na Staroměstském náměstí pochází z Libereckého kraje. Jedná se o smrk, vysoký 21,5 m. Po Vánocích poputují větve smrku do pražské zoologické zahrady jako krmivo pro zvířata a dřevo pak využijí studenti střední odborné školy na výrobu nábytku pro lidi v domovech seniorů a domovech dětí a mládeže. Necháme se překvapit co studenti letos vyrobí. V minulém roce 2020 byl průběh stejný. Žáci oboru truhlář na Jarově z kmene vyrobili 2 záhradní lavičky a 4 mobilní záhony do některého z pražských sociálních zařízení a větve pak udělali radost zvířatům v trojské ZOO. Eva Heresová, 4. A

I letos Zahradnické centrum Chládek vyhlásilo soutěž o nejhezčí vánoční stromček pro všechny základní školy v Praze 6, tentokrát na téma: „Pohádka“. Na výzdobě toho našeho (nejhezčího :-)) se podíleli žáci těchto tříd: 5. A, 5. B, 5. C, 6. A, 6. C, 6. D, 7. A, 7. B, 7. C, 7. D a 4 dívky z 9. A. Poznáte, o jakou pohádku se jedná?



Na výzdobě opěrné zdi nedávno nově otevřeného školního hřiště v Roosveltově ulici se podíleli také žáci naší školy pod vedením paní učitelky Mgr. Kláry Effenbergerové. Byli vybráni ze dvou osmých tříd – 8. A a 8. D. Výsledek jejich práce můžete posoudit sami.

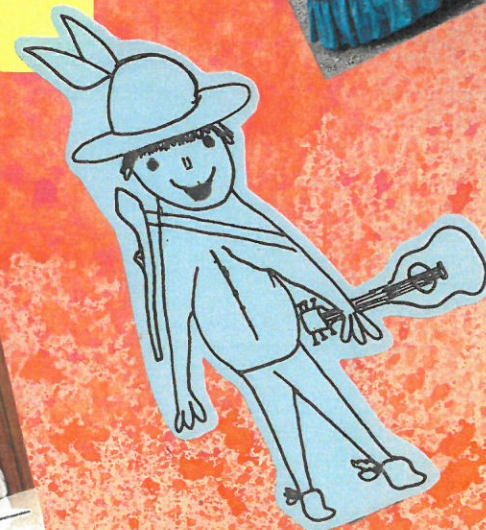


Milí čtenáři,

v tomto předvánočním, hudebně laděném 6. čísle Eminých novin nahlédnete do světa módy v různých historických obdobích, dozvíte se, která paní učitelka umí ušít krásné šaty, kteří pedagogové někdy hráli na hudební nástroj, seznámíte se s hudebními příběhy některých žáků naší školy, paní radní odpoví možná i na Vaše otázky - nejen ohledně půdní vestavby, můžete si zkusit hudební kvíz nebo zaspívat či zahrát některou z vánočních písní ...

Přejeme Vám obohacující, inspirující i zábavné čtení!

Redakční tým





Gotická móda - začíná se projevovat ve 12. st. a končí koncem 15. st. Oděvy se vyvíjely pomalu, **obuv** – čím vyšší postavení, tím **delší špička**. Těsná linie, **sukně mají vlečku**, objevují se **výstřihy**. Protáhlé štíhlé tvary, **košilovité suknice**, vsázovací rukávy, zdobené barevnými podšívkami. **Svrchní plášť**, pod krkem upevňovaný šňůrkou ...
Barbora Lebedová, Matěj Ševčík



Italská renesanční móda – přelom 14. a 15. st. **Živůtek** měl většinou kruhový nebo čtvercový **výstřih** a bohatě zdobené **douhé rukávy**, které se upevňovaly pomocí stuh a mohly se snadno měnit. **Samotná zřasená sukne** sahala zpravidla až k zemi. **Giornea** – **svrchník** otevřený po stranách, mohl mít třásně nebo být prostříhaný. Byl zhotoven z drahých brokátových textilií nebo zdobený zlatými ornamenty. Měl límeček nebo výstřih, širší rukávy a spodní okraj často lemován kožešinou. **Farseto (těsný kabátec)** - bohatě nabírané rukávy ...
Kateřina Arendarčíková, Matyáš Choutka, Mína Penigerová

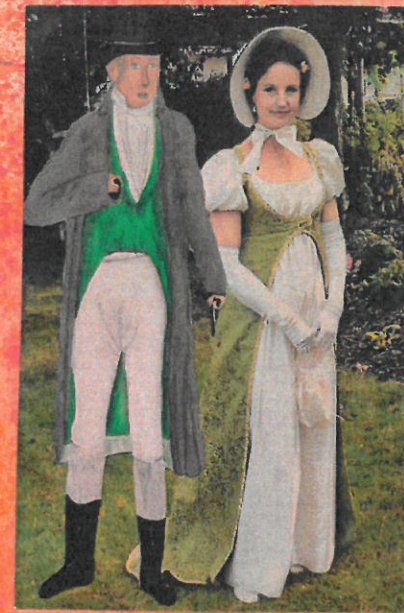


Španělská renesanční móda – 15. st. z vyspělých italských měst. Geometrické tvary – hlavně kuželů. Těžké a drahé látky – brokát, samet, damašek, hedvábí, tmavé barvy. **Krátké** bohatě našasené **nohavice**, sahající do půli stehna, pod nimi **punčocháče**, košile, kabátec, baret ... **Živůtek s okružím** kolem krku. **Korzet** vystužen kosticemi a španělská **krinolína**, která udržuje správný tvar sukne. Přes korzet se obléká **dvojitě roucho** z hedvábí zdobené perlami a drahokamy. **Kloboučky** ...
Jakub Palinčák, Magdalena Ema Pánková, Alice Babišová



Anglická renesanční móda - začátek 16. stol. - začátek 17. stol., vyznačovala se mnohem větší barevností. Módní byly barvy: bristolská červená, kendalská zelená a coventryská modrá. Ženy se snažily oblékáním co nejvíce napodobit královnu Alžbětu I. Obvykle nosily **šaty s hlubokou dekoltáží** a **dvojitým límcem křídlovitého tvaru**. Velmi **úzké špičky bot**, **rukávy převyšovaly výšku ramen**. Sukně měly **sudovitý tvar** a byly kratší, než by strpěli ve Španělsku.
Ema Fajmanová, Matyáš Nechvíle

HISTORICKÉ KOSTÝMY



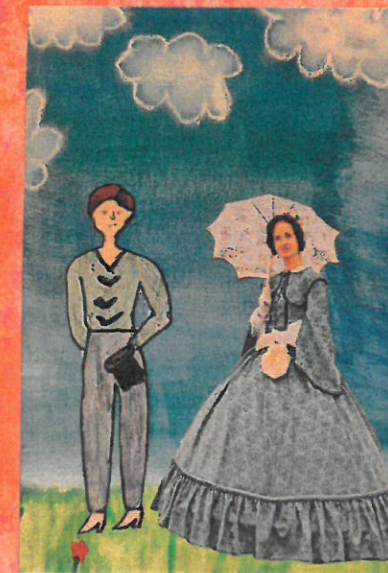
Rokoko – 18. st. - poslední období baroka
Mužský oděv – **suknice, rokokový frak, množství ozdob**.
Ženský oděv – na místo obručí se používaly **vypávky**, korzety se používaly jen pro určitý typ šatů ...
Viktorie Jílková, Markéta Nováková, Kryštof Černý



Empír – přelom 18. a 19. st.
Mužský oděv byl inspirován vojenským stylem. **Upnuté kalhoty, jezdecké boty, kabát, kravata, cilindr, rukavice a hole**.
Dámský oděv byl inspirován antickým uměním. **Dlouhé rukavice, šaty, šály, kabelky** ...
Anna-Marie Šulcová, Matěj Hornof, Michael Biel



Biedermeier – cca 1820 až 1840
Košilové šaty, **hedvábná spodnička** pod taftovou sukni, jejíž šustění upozorňovalo na zámožnost nositelky. Vypasovaný **živůtek**, k němuž se připojovaly **velké rukávy**, někdy dvojitě, **hlubší, nezakrytý výstřih, stažený korzet, mohutné široké sukne** ...
Doplňky: **slunečník, kapesníky** či **kabelky**.
Frakové kabáty v pastelových barvách, hedvábné nebo saténové **vestičky**, oblíbené jsou **cylindry** a **vycházková hůlka**.
Klára Eliášová, Klára Suková, Tom Častváj, Dany



Jistě jste v krásných dobových šatech poznali paní učitelku Mgr. Miroslavu Khunovou, která na 2. stupni vyučuje český jazyk a hudební výchovu. Všechny šaty si vlastnoručně ušila sama, jen jedny ne. Tipni si které? Správnou odpověď i všechny zde prezentované výtvarné práce žáků 8. D najdeš ve FOTOGALERII školního časopisu na webových stránkách naší školy.

Tento příspěvek vznikl díky spolupráci všech žáků 8. D a paní učitelky Mgr. Pavly Dočkalové.

Volné pokračování najdete na str. 15.



s *Mgr. Miroslavou Khunovou*

Jak jste se, paní učitelko, dostala k Vašemu koníčku? (Danča, Anežka, Nikola Matláková, Krejčuk)

Kdy jste zjistila, že jste zapálená do tance a šití kostýmů? (Maruška Jeřábková, Baruška Krejčí)

Asi před šesti lety jsem měla puštěné rádio na stanici Classik a tam zvali posluchače na středověký gotický ples v Emauzích (což je klášter Na Slovanech, založený Karlem IV.). Lákali posluchače na možnost zatancovat si středověké tance, ochutnat dobové jídlo z replik dobového nádobí, tedy zúčastnit se dobové hostiny. Kromě toho pořadatelé a aktivní účastníci tanečního souboru měli vystupovat v dobových kostýmech. Tato pozvánka mě zaujala natolik, že jsem se večer na ples vypravila, vzala jsem si vizitku na soubor historického tance a začala jsem navštěvovat taneční kurzy.

A protože už od mládí ráda šiju, vyšívám, pletu, háčkují, zkrátka jsou mým koníčkem ruční práce, začala jsem si postupně šít i historické kostýmy.

Kolikery šaty máte? (Nela Holubová, Constance Rodová)

Kolik kostýmů jste už ušila? (Sárka, Áňa)

Mám celkem 9 kostýmů z různých historických období (od gotiky, přes renesanci, rokoko, empír až po biedermeier).

Kde berete inspiraci na šaty? (Klára)

Inspiraci hledám na dobových obrazech a konzultuji s dalšími nadšenci, jako jsem já.

Jak dlouho trvá ušití jedny šaty? (Klein, Anežka, Dominika)

Protože na dobovém kostýmu je velký podíl ruční práce, strojově šití nesmí být patrné, trvá mi výroba 1 kostýmu cca 1 – 2 měsíce. Práci na kostýmu se mohou věnovat jen o víkendech, anebo večer ve všedních dnech.

Kolik času Vám průměrně zabere ušití jeden kostým? (Sárka, Áňa)

Z jakých materiálů je šijete?

Výroba jednotlivých kostýmů se samozřejmě časově liší, záleží na tom, jak velmi je nákladný, z jakých materiálů se zhotovuje (samet, brokát, hedvábí, bavlna aj.) z kolika částí se skládá, kolik komponentů je potřeba na něj ručně našít, nebo kterou část kostýmu je třeba vyrobit celou bez použití šicího stroje – např. všechny kloboučky.

Jaké největší šaty máte?

Španělskou renesanci – co se týče počtu dílů, co se týče objemu – obvodu krinolíny – obvod 4 m - biedermeier – polovina 19. století.

Kde skladujete všechny kostýmy? (Sárka, Áňa)

Doma v bytě na všech různých místech, v úložných boxech pod postelí, poskládané ve skříní, v krabicích

Na kolika akcích jste byla? (Rodová)

Pravidelně jezdím na malý renesanční zámek Radim u Poděbrad, na Karlštejn, do Valtic, byli jsme i v Trenčíně a Dubnici, v Mnichově Hradišti, Kutné Hoře, na Konopišti, na zámku v Českém Krumlově, v Dobřichovicích, na Grabštejně aj.

Jak dlouho děláte tento koníček? (Dominika, Klára)

Jak dlouho tancujete? 6 let

Kolik času to zabere? (Nikola Matláková)

Tréninky máme jednou týdně, ale před vystoupením se setkáváme častěji. Jezdíme na různé zámky a hrady, kde se snažíme vytvořit návštěvníkům představu o tom, jak se panstvo i poddaní v různých historických obdobích bavili.

Co na Váš koníček říká rodina a okolí? (Anežka)

Podporují mě a přejí mi to.

Jaký umělecký sloh je Váš nejoblíbenější a proč? (Maruška Jeřábková a Baruška Krejčí)

Jednoznačně renesance, protože mám ráda Itálii, italské umění, italskou renesanční hudbu – je krásná a sděluje příběhy, je prozářena sluncem, probouzí v člověku radost a pozitivní myšlení, jiná je sice vážná, ale vznešená.



Co Vás na tom nejvíce baví? (Danča)

Nejvíce mě baví krásná hudba a choreografie jednotlivých tanců, noblesa a galantní chování. Každý tanec má svou vlastní choreografii, kterou se musíme naučit na základě tanečních figur, které mají svá vlastní pojmenování. Tato pojmenování i choreografie začali zapisovat taneční mistři už přibližně od 13. století, a tak se historikům podařilo mnoho tanců rekonstruovat. Mě baví právě ta taneční pestrost a možnost se alespoň na chvíli přenést do dávné historie.

Jaké je Váš nejoblíbenější renesanční dílo? (Železo)

Kachna na pomerančích – je to recept, který pochází z Itálie a který vařil francouzské královně Kateřině Medici její oblíbený kuchař, jehož si přivezla do Francie právě z Itálie, odkud pocházela.

Své paní třídní učitelky se ptala nejlepší třída 9. D



Karlštejské vinobraní, září 2017



Karlštejské vinobraní, září 2017



Výuka tance v polovině 19. století na zámku Grabštejně, červenec 2019



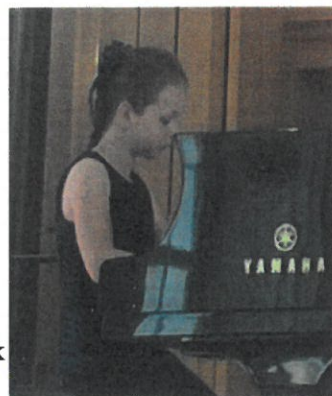
Renesanční odpoledne – pocta renesančním umělcům, zámek Dobřichovice, srpen 2019

Naše příběhy

Životní příběhy některých z nás jsou spojeny s hudbou trochu více ...

Radka Kristová

Hudbu mám ráda od malinka. Když jsem byla malá, máma mi hodně zpívala, a když si všimla, že mě muzika baví, začala zjišťovat, kam bych mohla chodit na nějaký hudební nástroj. Nakonec jsme našli výuku flétny ve sdružení Roztoč. Na flétnu jsem začala hrát už když mi byly tři roky. Každý týden jsem chodila na hodinu flétny, kde mě učil moc milý pan učitel. Později jsem se stala i součástí flétnového souboru. Hrála jsem na mnoha koncertech, ale můj největší úspěch byl, když jsem ve třetí třídě získala 2. místo v sólové hře na flétnu v soutěži Teplické flautohry. Jezdili jsme do Teplic pravidelně i s flétnovým souborem. Vždycky jsme se tam všichni moc těšili - na vystoupení, na procházku po kolonádě i výborné oplatky. Bohužel pan učitel přestal minulý rok učit, a tak jsem přestala na hodiny chodit. Hře na flétnu se však věnuji stále a pořád mě baví.



V první třídě mě rodiče přihlásili do Základní umělecké školy, kde jsem začala hrát na klavír. Zprvu jsem chodila jen jednou za týden. Nyní už mám hodiny klavíru dvě. Učastním se každoročně mnoha koncertů, kde hraji jednak sólově, ale někdy doprovázím i jiné hudební nástroje nebo zpěváky. Chodím i na různé soutěže. Můj první a asi největší úspěch bylo získání prvního místa v okresním kole národní soutěže ve čtvrté třídě. Pro ty z vás, kteří by si snad mysleli, že na hudebních soutěžích je nuda, mám jednu veselou historku. Tehdy nám do smíchu moc nebylo, ale teď už na to s mou učitelkou rády vzpomínáme. Stalo se to na soutěži Prague Junior Note. To je hodně prestižní soutěž, která se koná v překrásném prostředí koncertního Sálu Martinů v Lichtenštejnském paláci v Praze. Byla jsem tenkrát před vystoupením strašně nervózní, a tak se paní učitelka rozhodla, že si ještě na chvíli odskočíme ven na vzduch. Ze zákulisí jsme odešly hlavním sálem ven, jenže když jsme se chtěly vrátit, zjistily jsme, že už v sále sedí diváci a na pódiu hraje první soutěžící. A já měla jít hned druhá. Jenže jsme nevěděli, kde je zadní vchod do zákulisí a přes sál už to nešlo. Tatam byla tréma z hraní, hlavní teď bylo se na pódium vůbec dostat včas. Ptaly jsme se všech okolo na cestu, ale nikdo nám nedokázal poradit. Nakonec nám pomohl jeden číšník v kavárně na nádvoří. Do sálu jsem našťastí doběhla akorát, když vyhlašovali moje jméno a vše nakonec dobře dopadlo.

Za poslední dva roky se ale soutěžím ani koncertům moc nedařilo. Většina z nich byla zrušena nebo byla on-line a to není ono. Díky soutěžím a koncertům jsem poznala mnoho nových kamarádů, se kterými se navzájem podporujeme a skrz hudbu si rozumíme. Stále mě baví hrát na oba hudební nástroje. Hraji klasické skladby, ale také ráda improvizuji. A nehraji proto, že musím. Hraji proto, že hudba je to nejkrásnější, co v životě může člověk mít. Když jsem smutná, stačí mi si prostě sednout ke klavíru a zahrát si a vždy se mi hned zlepší nálada. Baví mě hrát před lidmi, protože jsem ráda, že je moje hudba potěší.

Radka Kristová, 9. B



Soutěž Prague Junior Note 2017

MN, MM, SJ

Řešení: 1. b), 2. c), 3. c), 4. b), 5. a), 6. c), 7. c)

Lucie Troupová

Na housle jsem začala hrát v necelých čtyřech letech, takže úplný začátek si moc nepamatuju. Oba rodiče jsou muzikanti a tak mě zavedli ke skvělé paní učitelce Janě Hrabaňové, která učí Suzuki metodou - to je speciální přístup, jak učit na housle hodně malé děti, které ještě ani neumí číst. Když to tedy sečteme, hraju na housle už skoro sedm let. Cvičím každý den až dvě hodiny, a to doma s tátou, který je houslista. Jednou až dvakrát týdně chodím za svou paní učitelkou na Dobešku, kde vyučuje. Nejvíce se těším na to, když můžu hrát s ostatními dětmi na koncertech a na soutěžích. Nejraději mám, když se lidem líbí, jak hraju, chválí mě a mají z toho radost. Letos jsem získala ceny na dvou mezinárodních soutěžích - Dr. Josefa Micky a Kociánově houslové soutěži - což je velký úspěch.

Lucie Troupová, 5. A



Tříkrálový koncert



Betlémská hra



Slavnostní koncert vítězů Kociánovy housl. soutěže

Libuše Dvořáková

Pocházím z hudební rodiny, takže dělat muziku bylo pro mě něco naprosto normálního. Už v pěti letech jsem začala hrát na zobcovou flétnu a zpívat ve sboru. Po čase jsem si uvědomila, že bych nejradši zpívala sama, a tak jsem se zkusila přihlásit na sólový zpěv. Přijali mě, mohla jsem začít zpívat sólově naplno.

Minimálně dvakrát týdně cvičím hodně, jinak zpívám prakticky pořád. Baví mě to. Zaměřuji se na muzikálový zpěv a pop music.

Zpěv je vlastně úžasná věc. Pro mě je to v podstatě jediný moment, kdy se můžu doopravdy vyjádřit a svým hlasem ukázat svoje pocity, ať už jsou jakékoli. Ze zpěvu mám prostě radost a dodává mi pocit síly a pohody.

Chceš se věnovat zpěvu na profesionální úrovni?

Nevím jistě, kým a čím v budoucnu doopravdy budu, ale už teď vím, že zpěv mě vždy bude provázet.

Jaký hudební žánr se Ti líbí?

Možná budu za „klasickou holku“, ale mám moc ráda pop.

Koukáš se někdy na Superstar?

Superstar nesleduji, ale občas se podívám na nějaká konkrétní vystoupení konkrétních lidí.

Přihlásila by ses do takové soutěže?

Do Superstar a podobných soutěží bych se pravděpodobně nepřihlásila. Bohužel jsem pochopila, že v takovýchhle pořadech nejde o skutečný talent, ale o komerční témata – emoce (někdo je sirotek, má vážnou nemoc apod.) A já bych si rozhodně nechtěla „budovat kariéru“ na něčem, co je vlastně trochu podvod.

Kdo je Tvůj pěvecký vzor a proč?

Mým pěveckým vzorem je bezpochyby moje učitelka zpěvu. Jednak je naprosto úžasná a lidská a má opravdu skvělý hlas. Když jsem slyšela její životní příběh, úplně mě zasáhl. Onemocněla totiž nemocí, která by jinému člověku zabránila ve zpívání do konce života. Moje paní učitelka je však skutečná bojovnice – zpívá pořád a skvěle, díky své pěvecké technice a pozitivnímu přístupu k životu. Od té doby se stala mojí největší inspirací.

Libuše Dvořáková, 8. B

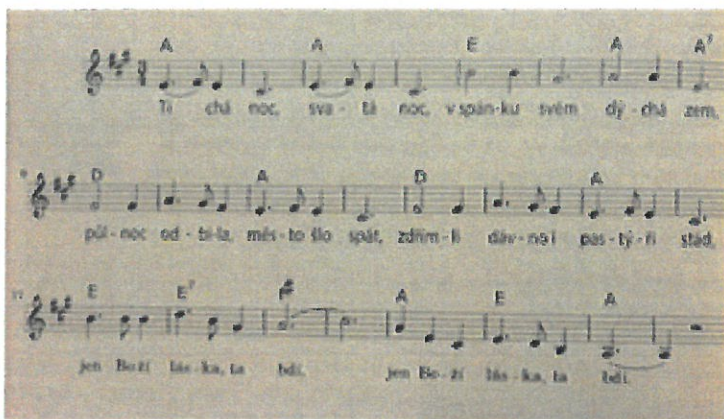
Děkuji Ti za odpovědi! :-)

Eva Heresová ze 4. A

Jen doplníme, že Libuška Dvořáková se také určitou dobu intenzivněji věnovala i jiným aktivitám - tanci, divadlu, malování, animaci apod. Před několika měsíci byla nominována do hlavní role dětského muzikálu Popelka, který je projektem Českého rozhlasu. Kvůli pandemii však muzikál dosud čeká na svou realizaci.

Tichá noc

Text: *Joseph Mohr (1792 – 1849)*
 Hudba: *Franc Gruber (1787 – 1863)*
 Český text: *Václav Renč (1911 – 1973)*



2. Tichá noc, svatá noc,
 náhle v ní jástot zní.
 Vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
 v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
 /: z lásky se člověkem stal. :/

3. Tichá noc, svatá noc,
 stín a mráz vůkol nás,
 v hloubi srdce však Gloria zní,
 díky, že hříšník se s důvěrou smí
 /: v náruči Boží se hrát. :/



Kaple Tiché noci v Oberndorfu

V malé rakouské vesničce Oberndorf žil kněz otec Moor. Právě uděloval dětem z farního sboru ponaučení, jak mají o Štědrém večeru zpívat. Pod klenbou se šířilo veselé štěbetání a chichotání. „Klid, buďte zticha. Začínáme!“ Ale jak otec Moor zmáčkkl klávesy, z varhan vyšly podivné zvuky. „To je divné,“ kroutil hlavou mladý kněz. Otevřel dvířka a z varhan vyběhlo několik myší jako když střelí, a za nimi kočka. Chudák otec Moor, co teď? Varhanní měch byl na několika místech prohrzaný od myší. Otec Moor byl smutný a bezradný. „No nic, obejdeme se bez varhan,“ pomyslel si Tu si vzpomněl na svého přítele Franze Grubera, který učil v místní škole a uměl hrát na kytaru. Když otec Moor zaklepal na dveře, Franz Gruber opravoval školní práce v chabém světle lucerny. „Musím vymyslet něco nového na půlnoční mši, nějakou jednoduchou písničku, při které bys mě doprovázel na kytaru. Už jsem dal dohromady text, teď potřebuji, abys k němu složil hudbu ... Ale rychle, prosím tě, spěchá to! Jakmile za otcem Moorem zapadly dveře, vzal Gruber do ruky kytaru, prohlédl si text a začal hledat vhodnou melodii. Byla tichá noc a sněhové vločky jakoby se zastavily u jeho oken, aby si tu píseň mohly lépe poslechnout. Přesně o půlnoci 24. prosince 1818 byl farní kostel plný lidí. Hlavní oltář zářil ve světle lampiček a svíček. Otec Moor sloužil mši. Když slovy Lukášova evangelia oznámil narození Spasitele, zamířil s mistrem Gruberem k jesličkám a rozechvělým hlasem za doprovodu kytary zanotovali: „Stille Nacht, Heilige Nacht“ (Tichá noc, svatá noc). Píseň dozněla a v kostele zavládlo ticho. Ale vzápětí je s nimi opakovala ke slávě Ježíšově celá vesnice jako zástup andělů, o kterém se píše v Lukášově evangeliu. Od té doby se tato píseň zpívá nejen v Oberndorfu, ale po celém světě.

Vánoční písně

21. STO!

Syn Boží se stal člověkem

(*Mari's Little Boy Child*)
 Jester Haistron/ Zdeněk Borovec
 Zpěv: Karel Černoč,

1. V městečku jménem Betlehem věk nový nastal nám,
 na svět přišel v záři hvězd syn Boží, Kristus Pán

[basa: c, d, e]

R1: Navzdor zášti odvěk v jeslích spí si tam,
 syn Boží se stal člověkem a narodil se nám

R2: Andělé mu přišli hrát, složil hold i král
 syn Boží tak měl lidi rád, že člověkem se stal

2. Jen oslí dech jej v chlévě hrál, spolu s láskou matčinou
 jen chudé lůžko svět mu dal, jenom v slámě moh spočinout

3. Pak Josef jesle vytesal, sehnal s námahou pár plín,
 aby pokoj měl a šťastně spal, syn Páně, syn Mariin

R: Navzdor ...
 Andělé ...

4. Synu můj, tak listuj v Bibli dnes, tenhle příběh je tam psán
 zlo a nenávisť je Herodes, dobro s láskou Kristus Pán

R: Navzdor ...
 Andělé ...

20.

Mary did you know - Pentatonix

Věděla jsi Marie, že by tvůj syn jednoho dne chodil po vodě.

Věděla jsi Marie, že by tvůj syn zachránil každé dítě.

Věděla jsi, že tvůj syn přišel aby tě učinil novou,
 to dítě, které's porodila, té brzy osvobodí.

Věděla jsi Marie, že tvůj .chlapeček dá slepci zrak.

Věděla jsi Marie, že tvůj syn utiší bouři holýma rukama.
 Věděla jsi, že tvůj syn chodil tam, kde hráčeli andělé,
 že když políbíš své malé děťátko, že líbáš Boží tvář.

REF Věděla jsi Marie, věděla jsi Marie,
 Věděla jsi Marie, věděla jsi Marie.

mezihra
 Slepý uvidí, hluchý bude slyšet, mrtvý bude znovu žít,
 chromý bude skákat, němý bude mluvit, chvála Beránkovi!

Věděla jsi Marie, že tvůj .chlapeček je pánem všeho stvoření
 Věděla jsi Marie, že by tvůj .chlapeček vládl národům.
 Věděla jsi, že tvůj .chlapeček je dokonalý nebeský Beránek,
 to spící dítě, které držíš, je ten velkolepý JSEM !!!

REF Věděla jsi Marie, věděla jsi Marie,
 Věděla jsi Marie, věděla jsi Marie.

Překlad: *Mgr. Darina Dvořáková*

Vánoční noc

Text a hudba: *Adam Václav Michna z Otradovic*



2. Nebesa pějí chválu Tvou, slávu a čest,
 velebí Tebe každý tvor, tisíce hvězd.
 Sestoupil v pravdě Boží Syn na naši zem,
 přinesl spásu, pokoj svůj národům všem.

Vznik této půvabné české koledy se datuje do období konce Třicetileté války. Píseň „Chtíc, aby spal“ původně nesla název „Vánoční noc“. Brzy zlidověla a je u nás jednou z nejčastěji hraných koled.

Koledy



Rytíř *Adam Václav Michna z Otradovic (1600 – 1676)* byl český raně barokní básník, hudební skladatel, sbormistr a varhaník. Byl jedním z nejvýznamnějších českých skladatelů a básníků 17. století, iniciátorem rozmachu české barokní kultury.

Koleda

Hudba i text: *Honzka Kubiš*
 2009

Zablýsklo se ve tmě a dosadil Bůh
 na nebi hvězdu novou.

Z té hvězdy je záře jak v polední den,
 Bůh svého Syna učinil člověkem.

Je jedním z nás, ten zářak se stal,
 že Bůh přišel k nám v těle lidském.
 Zachránit svět od hříchu a béd,
 přišel k nám Pán v rouše čistém.

ANKETA

Ptali jsme se žáků:

1. Hraješ nebo jsi hrál(a) na nějaký *hudební nástroj*? Na jaký a kolik let?
2. Věnuješ se více *zpěvu*? Sólově nebo v nějaké pěveckém sboru? V jakém a kolik let?
3. Pokud jsi dosáhl v nějakých *úspěchů* ve hře na hudební nástroj, ve zpěvu, můžeš uvést jakých. Uveď cokoliv, co přesahuje jen Tvoje trénování. (účast v soutěžích, různá vystoupení, absolventské koncerty apod.)

Ankety se zúčastnilo celkem 322 žáků z 19 tříd od 3. do 9. ročníku.

A tady jsou výsledky:

1. Hudební nástroj

1. PIANO - 93 žáků (25 z nich hraje 5 až 9 let)
2. FLÉTNA - 69 žáků (12 z nich hraje 5 až 11 let),
PŘÍČNÁ flétna - 1 žák, SOPRANOVÁ flétna - 1 žák
3. KYTARA - 46 žáků (9 z nich hraje 5 až 9 let)
4. HOUSLE - 12 žáků (2 z nich hrají 5 až 9 let)
5. UKULELE - 12 žáků (3 z nich hrají 5 až 7 let)
6. BICÍ - 5 žáků
7. AKORDEON - 3 žáci
8. KLÁVESY - 3 žáci
9. PÍŠŤALA - 2 žáci
10. POZOUN - 2 žáci
11. DIDGERIDOO - 1 žák
12. ELEKTRICKÁ KYTARA - 1 žák
13. KONTRABAS - 1 žák
14. ROLNIČKY - 1 žákyně
15. SAXOFON - 1 žák
16. TRUMPETA - 1 žák

21 žáků uvedlo, že by chtěli hrát na PIANO, a 1 na KYTARU.

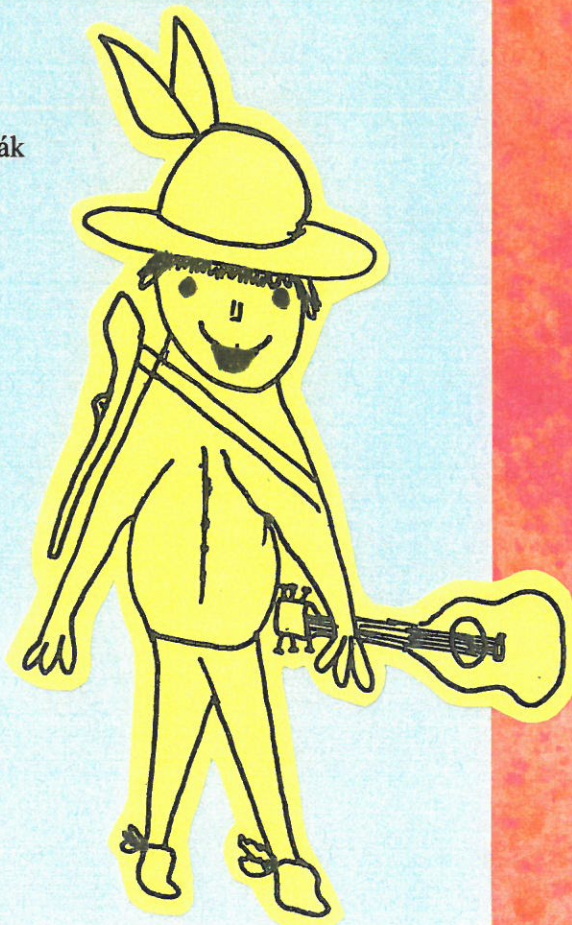
2. Zpěv

1. SÓLOVÝ - 17 žáků (7 z nich zpívá 5 až 9 let)
2. KOMORNÍ - 5 žáků (1 z nich zpívá více než 5 let)
3. Skupina - 1 žák
4. SBOR - 15 žáků (5 z nich zpívá 5 až 9 let)

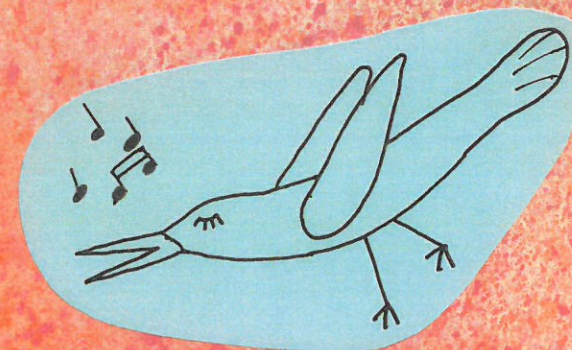
22 žáků uvedlo, že rádi zpívají.

3. *Úspěchy* - absolventské koncerty, vystoupení v Rudolfinu a Stavovském divadle, koncerty v Břevnovském klášteře, hraní v kostele, festivaly a různá jiná vystoupení ..

Součástí ANKETY byla také otázka týkající se *TANCE*, ale tomu se budeme věnovat až v příštím čísle! Takže se máme, na co těšit!



ZPĚV



HUDEBNÍ

násTROJ



nej

Ptali jsme se pedagogů:

1. Hrajete nebo jste někdy hrál(a) na nějaký *hudební nástroj*? Pokud ano, na jaký a kolik let?
2. Věnujete se nebo věnoval(a) jste se někdy *zpěvu* více než jen v rámci povinné školní výuky?
3. Jaký *hudební styl* (žánr) upřednostňujete? Máte nějakého *oblíbeného interpreta* (zpěváka, zpěvačku, skupinu ...)?

1. ano, na kytaru, cca 5 let
2. ano, chodila jsem do sborového zpěvu v 7. a 8. třídě
3. worldmusic, skupina Transglobal Underground, rock – U2

Kateřina Kroužilová

1. Zobcová flétna 3 roky; klarinet 3 roky (před cca 30 lety)

2. Ne

3. Rock; Pink Floyd, AC - DC, Led Zeppelin, Black Sabbath,

Jethro Tull, The Prodigy, The Doors, Rammstein ... *Luděk Ullík*

1. ano, klavír 10 let, flétna 5 let

2. ne, pouze povinně při studiu na vysoké škole

3. Oblíbený zpěvák Marek Ztracený a zpěvačka Monika Absolonová

Jitka Dvořáková

2. chodil jsem do kroužku zpěvu cca 2 roky opět 1-2. třída

3. oblíbených interpretů spousta stejně jako hudebních žánrů, jenž poslouchám dle aktuální nálady... Málokdy mě ovšem zklame RnB a ze zpěvaček A. Keys či Adele...

Jaroslav Supek

1. klavír - od 7-mi let, trochu na kytaru

2. při studiu hudební výchovy na vysoké škole jsme měli povinné hodiny zpěvu a také jsem chodila do pěveckého sboru.

3. Moje oblíbená skupina je Beatles, mám ráda hudbu Mozarta, Čajkovského, Dvořáka aj. renesanční hudbu. Z české produkce - populární písně 60. let.

Miroslava Khunová

1. Hrál jsem devět let na flétnu, nejprve zobcovou a pak altovou, zakončeno absolventským koncertem. Následně jsem hrál pár let na klarinet a saxofon.

3. Aktuálně nejvytíženějším hudebním stylem je v naší domácnosti jednoznačně bejbypank. Kašpárek v rohlíku a jemu podobní jsou každodenním doprovodem při skákání našeho tříletého syna na gauči. Mám tento styl rád, dokonce jsme již několikrát absolvovali kašpárkův koncert.

Matěj Měchura

1. Ne. Vyrůstala jsem v malém městě, kde v jediné LŠU vyučoval jediný pan učitel a to jediné hře na trubku (což mě naštěstí nepotkalo, jako moji nejlepší kamarádku :-).

Už ve školce a pak i ve škole mým rodičům doporučovali, aby mě „dali“ hrát na nějaký hudební nástroj. Jenže to by znamenalo dojíždět do okresního města, vzdáleného cca 21 km, což mi umožněno nebylo, ani žádná jiná soukromá výuka v místě bydliště.

Jako malá jsem si moc přála hrát na housle a později i na klavír.

V dospělosti jsem se naučila jen pár písniček na kytaru podle akordů a pár písniček na flétnu.

2. Čtyři roky jsem zpívala ve školním pěveckém sboru (na 2. stupni ZŠ - to tehdy bylo od 5. do 8. třídy). Často si zpívám při práci i relaxu, doma i na procházkách ... český i v různých jazycích Ducha svatého melodie, které mě samy napadají, nebo které znám, jen měním texty. Je to určitý druh chvály a modlitby (promlouvání požehnání). Párkrát za měsíc si zazpívám i s živou kapelou.

3. Mám ráda chvály Bohu od mnoha různých interpretů, např. od Hillsongu

V dětství patřili k mým oblíbeným Elán, Olympic, Peter Nagy a Michal David. V letech gymnaziálních studií Lenka Filipová a sladíky Karla Gotta. V období vysokoškolských studií hlavně Alphaville, Beatles, Abba a rock, který má ráda dodnes.

Hlona Krejčí

1. Hrála jsem sedm let na klavír v LŠU.

2. Od dětství asi 40 let jsem zpívala v pěveckých sborech.

3. Upřednostňuji klasickou hudbu. Nejraději poslouchám hudbu z období baroka a renesance.

Mezi mé nejoblíbenější operní interprety patří Gabriela Beňačková a Svatopluk Sem. *Vladana Bernatová*

1. Ano, jako malá na ZŠ 2 roky na housle, na SŠ na kytaru 2 roky a zobcovou flétnu 2 roky, na VŠ opět 2 roky na klavír. Takže, když to shrnu, od každého něco a ve finále nic.

2. Ne. Ale každý den si doma zpívám při mytí nádobí, při úklidu..... Poslouchám hudbu podle nálady, mám široký výběr, když odpočívám, pouštím si vážnou hudbu, když tančím, tak POP ROCK, a když se cítím bláznivě, tak METAL.

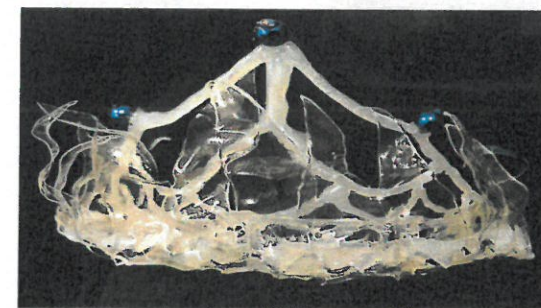
3. Můj oblíbený zpěvák byl, hlavně kvůli tanci M. Jackson, dále mám ráda z českých skupin

Olympic, Alkehol, Traktor, Arakain, Tři sestry, Kabát, ze zahraničních Tublatanka, Elán, ZZ Top, Metalica, Bon Jovi, Queen, ABBA, AC/DC, Schorpions a další a další. Bez hudby si svůj život nedovedu představit.

Michaela Dvořáková

mÓDA 21. STOLEtí

Oděvy, doplňky a šperky jsou pokusem o volnější umělecké vyjádření. V popředí je hravost a myšlenka. Jsou zde i brýle, přes které není vidět, protože skla jsou pokryta barevnými peříčky. Působí jinak na ostatní, jinak na nositele



Projekt žáků 9. D je realizován pod vedením paní učitelky Mgr. Kláry Effenbergerové. Na jeho konci měla být módní přehlídka na školní akademii před dvěma lety. V plánu byla světelná show, přehlídka dětí, komparz, který by tleskal a fotil modely a modelky. Covidové pauzy však termín uskutečnění prozatím hodně posunuly ...



s paní radní Mgr. Marií Kubikovou

Rády bychom se Vás zeptaly, jaká je náplň Vaší práce a jetli Vás práce baví?

(Viki Hloušková a Sofi Moravcová)

Jsem radní pro školství, starám se o všech 15 základních a 33 mateřských škol, které Městská část Praha 6 zřizuje. Snažím se o navyšování počtu míst pro nové prvňáčky a tříleté děti, abychom mohli umístit všechny, kteří mají o naše školy a školky zájem. V tuto chvíli řeším, jak se vypořádáme koronavirovou pandemií, abychom školy nemuseli zavírat. Pracuji také na tom, abychom měli kvalitní výuku jazyků, rozvíjím spolupráci základních škol se školami vysokými a do budoucna se chci hodně věnovat kvalitně školního stravování. Moje práce má široký záběr a musím se přiznat, že mě moc baví.



Jak jste se stala paní radní? (Liam East)

O politiku jsem se zajímala od mládí, doma jsme o ní často mluvili. Když jsem dospěla, rozhodla jsem se, že chci mít možnost věci více ovlivňovat a zlepšovat. Tak jsem se rozhodla kandidovat do zastupitelstva Městské části Praha 6 za ODS. Byla jsem zastupitelkou od roku 2006. Před třemi lety jsem dostala nabídku pracovat jako radní pro školství. A protože mě školství zajímalo, nabídku jsem přijala.

Jakou profesi jste vykonávala předtím? (Serafim Shavkunov a Richard Adam)

Vystudovala jsem Českou zemědělskou univerzitu na Suchbátově, obor ekologie. Poté jsem pracovala na Státním zemědělském intervenčním fondu, kde jsem se starala o dotační programy Evropské unie.

Jaké jste měla vysvědčení a jaký byl Váš nejoblíbenější předmět? (Adam Dudek a Kryštof Adámek)

Nejradší jsem měla přírodopis a hudební výchovu, na vysvědčení jsem měla nejčastěji jedničky, ale šprt jsem nebyla. Protože mi nešel běh, tak mojí nejhorší známku byla na střední škole trojka z tělocviku. Nakonec ale běhám dodnes... jsou to někdy paradoxy!

Proč přistavujete třetí patro školy? (Robin Šafařík, Alex Buchar, Frederika Košťálová, Tereza Tomášková, Laura Šlechta)

Je potřeba navýšit kapacity obou škol, protože dětí na šestce stále přibývá a není pro mě místo ani ve školách ani školkách. Součástí přístavby budou i odborné učebny pro všechny žáky školy.

Jak dlouho bude výstavba trvat? (Robin Šafařík, Ondra Kučera, Šimon Gebolisz, Jakub Voskovec)

Výstavba začala letos v létě a měla by trvat jeden rok, tak aby vše bylo hotové v září 2022.

Kolik celá stavba stojí? (Vojtěch Kindl, Damián Trachta, Adéla Nováková)

Předpokládaná cena stavby je 98mil Kč.

Kde se vzaly peníze na výstavbu? (Rayen Ghadhab a Ondra Kučera)

Část financí nám poskytl Magistrát hl. m. Prahy, zbytek je z rozpočtu Městské části Praha 6.

O kolik se zvětší kapacita školy? (Damián Trachta a František Bartoň)

Kapacita se navýší v obou školách dohromady o 240 dětí.

Jaké další patro přinese výhody? (Eliška Tláškalová)

Škola se stane bezbariérovou díky výtahu, vzniknou zcela nové moderní odborné učebny i kmenové třídy a také zázemí pro učitele, aby si mohli na chvíli oddechnout.

Bude také nové patro mít svoji tělocvičnu? (Damián Trachta)

Nová tělocvična se již do patra nevešla, ale nedávno jsme otevřeli nové venkovní hřiště v ulici Rooseveltova.

Mohu se zaptat, jestli budou moci výtahem jezdit také děti? (Aneta Živcová)

O používání výtahu budou rozhodovat ředitelé obou škol, ale domnívám se, že primárně bude výtah pro handicapované spolužáky. Myslím si, že jinak nám všem velmi prospívá jakýkoli pohyb. A k tomu patří i chůze po schodech, i když vás touhle odpovědí asi nepotěším.

Kdy budeme moci zase na hřiště? (Eliška Tláškalová)

Na hřiště budete bohužel moci až po dokončení stavby a její kolaudaci, kdy zmizí veškerý stavební materiál a stavební buňky, věřím tedy, že vše stihneme do léta 2022. I proto jsme otevřeli pro vás nové venkovní dětské hřiště na rohu ulic Rooseveltova a Chittussiho, o kterém jsem psala výše.

Přestaví se i hřiště (prostor mezi budovami, školní dvůr)? (Frederika Košťálová a Laura Šlechta)

Určitě je v plánu úprava pozemku vnitrobloku a rekonstrukce hřiště, pokud dojde k jeho poškození v průběhu stavby. Snažíme se jej ale maximálně ochránit.

Moc se mi líbí celý nápad přístavby a doufám, že se to podaří. (Tereza Tomášková)

Děkuji, mně se taky líbí a věřím, že bude dobře sloužit vám všem.

Děkujeme za přístavbu a přejeme Vám veselé Vánoce a do budoucna hodně štěstí a pevné zdraví.

Třída 6. A

půdNí VeStavba



Takhle to vypadalo v půdních prostorách naší školy 26. 11. 2021. Budoucí učebny, knihovna, kabinety ...

Jak se to tu změní za pár měsíců, se budete moci podívat v příštím čísle našeho časopisu.

Nechme se překvapit!

Hádej, kdo to je ?

Jméno má podle zemičky.
Nosí bílý plášť.
Žáky oslovuje „pane kolego“
nebo „paní kolegyně“.



Umí dobře číst v mapách.
Do výuky zapojuje kozu.
Díky němu umíme fakta.
Je dobrý lyžař.

Matěj Kunc, 3. B

Hádej, kdo to je?

Umí plynule francouzsky.
Kabinet sdílí s paní učitelkou,
se kterou je rozhovor v tomto časopise.
Ráda cestuje do jiných zemí.
Je třídní ve třídě, která má kmenovou třídu
v $(19^{\text{a}} - 7^{\text{a}}) - 2 =$
Dvě její děti jsou žáky naší školy.



Max Háša, 8. D

Jestli jste uhádli správně dva pány učitele a jednu paní učitelku,
si můžete ověřit na straně 8, kde najdete iniciály jejich jmen
(první písmeno jména a první písmeno příjmení).

1. Jaký hudební nástroj
je nejstarší?

- a) housle
- b) píšťala
- c) klavír

2. Ve kterém roce se vyrobila
elektrická kytara?

- a) 1993
- b) 1965
- c) 1932

3. Co jsou to kastaněty?

- a) druh houslí
- b) boty na step
- c) hudební nástroj používaný
především ve Španělsku

4. Který hudební nástroj používali
indiáni?

- a) elektrickou kytaru
- b) píšťalu
- c) banjo

5. Který hudební strunný nástroj
má nejvíce strun?

- a) harfa
- b) ukulele
- c) kontrabas

6. Který hudební nástroj je největší?

- a) housle
- b) kytara
- c) varhany

7. Co je to hudební luk?

- a) luk používaný v muzikále
- b) jednostrunný nástroj rozšířený
především v subsaharské Africe
- c) luk používaný při lovu
za doprovodu myslivecké hudby

Zdroj: wikipedie Nela Krausová, 4. A

Správné odpovědi najdeš na str. 8

Hi Hi

Paní učitelka se ptá Aničky:
„Tak co, Aničko, řekla jsi doma o té pětce?“
Dívka odpoví: „Ano.“
„A co na to rodiče říkali?“
Anička nevinně odpoví: „Nic, nebyli doma.“

Víte, jak eskymáci poznají, že mrzne?
Když se jim v zatáčce zlomí psi spřežení ...

Ptá se otec na třídní schůzce:
„Je to pravda, že náš syn mívá originální nápady?“
„Ano,“ přisvědčí učitel, „zejména v pravopise.“

Učitel se rozčiluje: „Poloviny jsou vždycky stejné!
Ale větší polovina z vás to pořád nechápe!“

Adam Břešťak, 3. B

ha ha



Zatímco maminka zapaluje třetí svíčku na adventním věnci,
vzadu za ní se Pepíček s Lucinkou hádají, strkají a přetahují
o krabici s vánočním cukrovím. Maminka je nervózně okřikne:
„To se ani jednou jedinkrát nejste schopni na něčem shodnout?!“
Děti odpoví: „Právě, že jsme se shodli! Oba chceme to cukroví!“

Dvě blondýny hledají v lese vánoční stromek. Asi tak po dvou
hodinách usilovného hledání říká jedna druhé:
„No co! Vezmeme nějaký bez těch vánočních ozdob!“

Povídá jedna blondýna druhé: „Letos vychází Vánoce na pátek.“
Druhá odpoví: „Ach ne, snad ne na 13.!“

Pepíček říká mamince:
„Mami, tu vláčkovdráhu s elektrickými maškami už klidně
můžeš z mých přání k Vánocům vyškrtnout!
Náhodou jsem jednu našel vzadu ve skříni.“

Autor: neznámý

(Tak něco takového jsem asi už někde slyšel, jak to u vtipů bývá.
A něco jsem si vymyslel, abych vás rozesmál.)

Hezké Vánoce! Miro Slezák, 9. C

Příští 7. číslo Eminých novin
bude zaměřeno převážně
SPORTOVNĚ a TANEČNĚ!

Poděkování

Děkujeme všem, kdo se jakýmkoliv dílem podíleli na vydání tohoto čísla školního časopisu.
Speciální poděkování patří paní radní Mgr. Marii Kubikové, paním učitelkám: Mgr. Miroslavě
Khunové, Mgr. Pavle Dočkalové, Mgr. Kláře Effenbergerové, Monice Macháčkové
a třídám 8. D, 9. B a 6. A.

Děkujeme také panu řediteli Mgr. Otovi Bažantovi, který dlouhodobě podporuje naši práci.

Redakční tým:

Daniel Sonlajtner, 3. C, Eva Heresová, 4. A, Maximilián Háša, 8. D, Antonín Havel, 3. B,
Matěj Kunc, 3. B, Adam Břešťak, 3. B, Jan Koval, 3. B, Alois Koval, 3. B, Nela Krausová, 4. A,
Eliana Vyhnálková, 4. A, Anna Sekerka, 3. C, Václav Beroušek, 3. B, Eduard Lifer, 3. B,
Jan Beroušek, 5. B

Výtvarná práce na první straně: Patricie Barešová, 7. C
Výtvarná práce na poslední straně: Hermína Penigerová, 8. D
Ilustrace: Daniel Sonlajtner, 3. C

Vedoucí redakce: Ilona Krejčí